

ชุดที่ 1
แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ส่วนที่ 1 แบบปรนัย 4 ตัวเลือก แต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว จำนวน 31 ข้อ

- ตัวชี้วัด**
1. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ ถึงแควดล้อม และงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้นสี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง (ศ 1.1 ป.4/3)
 2. บรรยายลักษณะของภาพ โดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ (ศ 1.1 ป.4/6)
 3. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ป.4/9)
 4. บอกประโยชน์เพลงอย่างง่าย (ศ 2.1 ป.4/1)

จงอ่านเนื้อเพลงต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 1-5

เพลงไกล่รุ่ง

ทำนอง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

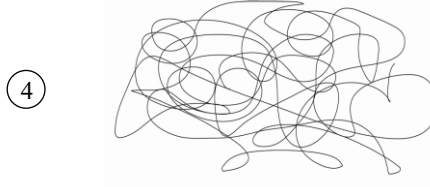
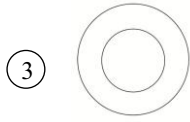
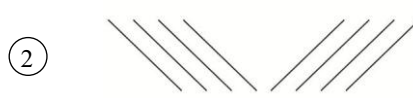
คำร้อง ม.จ. จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธุ์

ได้ยินเสียงแหวดดังแหวดมาแต่ไกลไกล	ชุ่มชื่นฤทัยหวานใจจะปาน
ฟังเสียงบรรเลงขับเพลงประสาน	จากทิพย์วิมานประทานกล่อมใจ
ไกล่ยามเมื่อแสงทองส่อง (1)	ฉันคอยมองจ้องฟ้าเรื่องรำไร
ลมโบกโบยมาหนาวใจ (2)	รอช้าเพียงไรตะวันจะมา
เปล็ดเพลินฤทัยฟังไก่อประสานเสียงกัน	ดอกมะลิวัลย์อวลกลิ่นระคนมณฑา
โอ้ในยามนี้เพลินหนักหนาแสงทองนวลส่องนภา	แสนเพลินอุราสำราญ
หมู่มวลวิหคบินผกมาแต่รังนอน	เจ้าเซยชิดช้อนลิ้มชมบัวบาน
ยินเสียงบรรเลงดังเพลงขับขาน	สอดคล้องกังวานซาบซ่านจับใจ

1. จากบทเพลงพระราชนิพนธ์ไกล่รุ่ง ข้อความที่ขีดเส้นใต้ (1) ควรใช้สีใดเป็นหลักในการวาดภาพพระบายสี

- | | |
|-------------|--------------|
| ① แดง ฟ้ำ | ② ส้ม แดง |
| ③ เขียว แดง | ④ แดง น้ำตาล |

2. จากบทเพลงพระราชนิพนธ์ไกล่รุ่ง ข้อความที่ขีดเส้นใต้ (2) ควรแสดงออกด้วยเส้นแบบใด



3. ถ้ามีการวาดภาพประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ไกล่รุ่ง โดยให้ภาพไถ่ขันอยู่บนตอไม้มีระยะไกล่สุด แล้วภาพใดควรอยู่ระยะไกล่สุด

① พระอาทิตย์ขึ้นหลังภูเขา

② สระดอกบัวที่มีแมลงค่อม

③ คนยื่นมือท้อฟ้า

④ สวนดอกมะลิ

4. ไกล่ยามเมื่อแสงทองส่อง ฉันคอยมองจ้องฟ้าเรื่องราวไร

ประโยคเพลงนี้เกี่ยวกับข้อใด

① ความสุข

② ความเศร้า

③ ความเหงา

④ การรอคอย

ตัวชี้วัด ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง (ศ 2.1 ป.4/3)

5. เพลงพระราชนิพนธ์ไกล่รุ่งมีการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนองเป็นอย่างไร

① แบบซ้ำเสียง

② แบบเรียงเสียง

③ แบบข้ามเสียง

④ แบบขึ้นเสียง

ตัวชี้วัด อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล (ศ 2.1 ป.4/4)

6. ข้อใดเป็นลักษณะของการเขียนโน้ตดนตรีไทย

- ① เขียนบนบรรทัด 5 เส้น
- ② มีเครื่องหมายหยุด
- ③ แบ่งเป็น 8 ห้องเพลง
- ④ มีกุญแจซอลเป็นกุญแจประจำหลัก

ตัวชี้วัด บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น (ศ 2.2 ป.4/1)

7. เพลงต้นกำเนิดเกี่ยวข้องกับสะท้อนวิถีชีวิตของคนไทยในสังคมใด

- ① สังคมเกษตรกรรม
- ② สังคมอุตสาหกรรม
- ③ สังคมหัตถกรรม
- ④ สังคมศิลปกรรม

ตัวชี้วัด ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี (ศ 2.2 ป.4/2)

8. ข้อใดเป็นการอนุรักษ์ดนตรีไทยได้เหมาะสมที่สุดสำหรับนักเรียน

- ① จ้างวงดนตรีไทยมาบรรเลงที่โรงเรียน
- ② จัดนิทรรศการให้ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย
- ③ ซื้อหนังสือเกี่ยวกับดนตรีไทยมาเก็บไว้
- ④ ซื้อเครื่องดนตรีไทยทุกชนิดมาเก็บไว้

ตัวชี้วัด ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว (ศ 3.1 ป.4/2)

9. จากเนื้อเพลงพระราชนิพนธ์เราสู้ เนื้อเพลงท่อนใดที่มีทำนองประกอบด้วย

- ① บรรพบุรุษของไทยแต่โบราณ
- ② ปกบ้านป้องเมืองคุ้มเหย้า
- ③ เสียเลือดเสียเนื้อมิใช่เบา
- ④ หน้าที่เรารักษาสืบไป

ตัวชี้วัด อธิบายความสำคัญของการแสดงความสามารถในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ (ศ 3.2 ป.4/3)

10. ถ้านักเรียนต้องการเรียนนาฏศิลป์ในระดับสูงกับครูจะต้องผ่านพิธีใด

- ① พิธีสวมมงคลเข็น
- ② พิธีไหว้ครู
- ③ พิธีครอบครู
- ④ พิธีมอบ

ตัวชี้วัด ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ (ศ 3.2 ป.4/4)

11. ข้อใดเป็นการสนับสนุนให้เด็กไทยเห็นความสำคัญของนาฏศิลป์มากที่สุด

- ① ให้นักเรียนมีส่วนร่วมแสดงนาฏศิลป์ในงานโรงเรียน
- ② ให้นักเรียนอ่านข่าวเกี่ยวกับนาฏศิลป์ทุกวัน
- ③ ให้เงินเพื่อไปซื้อวิดีโอนาฏศิลป์มาชม
- ④ ให้นักเรียนสวมชุดไทยมาเรียน

ตัวชี้วัด 1. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน (ศ 1.1 ป.5/2)
2. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี (ศ 1.1 ป.5/3)
3. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม (ศ 1.1 ป.5/7)

จงอ่านเนื้อเพลงต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 12-14

เพลง ป่าดงพงพี	
เนื้อร้อง ชูษะปะนิย์ นาครทรรพ	ทำนอง ลาวลำปาง
ป่าดงพงพี	ของไทยเรานี้มีเกินพอ
อย่ามัววีรโร	ขอเชิญช่วยกันขม้นขมิ
ถิ่นไทยนี้แดนสุขสันต์	หลากพันธุ์ไม้งามสดสี (1)
ตื่นเถอะเรา	ยามเช้ามุ่งงานทันที
จอบและเสียมของเรากี่มี	สินทรัพย์ทวีด้วยกสิกรรม (ซ้ำ)
ป่าดงพงพี	ของไทยเรานี้อุดมครัน
อยู่ในไพรวัน	รักดินถิ่นไทยใจहरรษา
แหล่งธารน้ำช่านหลังไหล	หว่างไพรนี้งามหนักหนา
ถิ่นแดนทอง	เรานี้ควรปองคุณค่า
หมั่นขยันทุกวันเวลา	สินทรัพย์ได้มาด้วยกสิกรรม (ซ้ำ)

12. ข้อความที่ขีดเส้นใต้ (1) ควรใช้สำนวนใดระบายให้น้อยที่สุด

- ① เหลือง เขียว ฟ้ำ
- ② ส้ม แดง ม่วง
- ③ ชมพู ฟ้ำ ขาว
- ④ เทา ดำ น้ำตาล

13. ถ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อถ่ายทอดเนื้อหาของบทเพลงนี้ ควรเลือกวิธีใดจึงจะเหมาะสมที่สุด

- ① การวาดภาพ
- ② การแกะสลัก
- ③ การปั้น
- ④ การพิมพ์

14. จากเนื้อหาเพลงป่าดงพงพี ควรสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสะท้อนชีวิตคนไทยอย่างไร

- ① ความอุดมสมบูรณ์ของป่าไม้ของไทย
- ② ความเหน็ดเหนื่อยของเกษตรกร
- ③ การออกไปทำงานแต่เช้า
- ④ การร่วมกันอนุรักษ์ป่าไม้

ตัวชี้วัด จำแนกลักษณะของเสียงขบร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ (ศ 2.1 ป.5/2)

15. ถ้าต้องการจัดงานทำบุญขึ้นบ้านใหม่เชิญแขกมาไม่มาก ควรเลือกวงดนตรีประเภทใดมาบรรเลง

- ① วงมโหรี
- ② วงเครื่องสาย
- ③ วงปี่พาทย์
- ④ วงออร์เคสตรา

ตัวชี้วัด อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล 5 ระดับเสียง (ศ 2.1 ป.5/3)

16. ข้อใดกล่าวถึงการอ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลได้ถูกต้อง

- ① การเขียนโน้ตดนตรีไทยจะบันทึกในบรรทัด 5 เส้น
- ② การเขียนโน้ตดนตรีไทยจะใช้โน้ตตัวกลมและโน้ตตัวขาวเป็นหลัก
- ③ การเขียนจุดบนหรือล่างตัวโน้ตดนตรีไทยแสดงถึงระดับสูงหรือต่ำ
- ④ โน้ตดนตรีสากลจะมีระดับเสียงห่างกัน 1 เสียง ไม่มีครึ่งเสียง

ตัวชี้วัด แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก (ศ 3.1 ป.5/3)

17. เนื้อเพลงพ็อนเงี้ยวข้อใดที่แสดงท่ายกมือขึ้นไหว้

- ① ขอทเวา
- ② โดยธรรมานุกาพเจ้า
- ③ เทพดาช่วยเฝ้า
- ④ อื้อเป็นมิ่งมงคล

ตัวชี้วัด บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง (ศ 3.1 ป.5/6)

18. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์จากการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย

- ① ทำให้มีความสุข
- ② ทำให้ฝึกความสามัคคี
- ③ ทำให้ได้ข้อคิดนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน
- ④ ทำให้ได้ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย

ตัวชี้วัด อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ป.6/2)

19. ข้อใดมีสัดส่วนไม่สมดุล

- ① คนขาหัก
- ② บอลลูก
- ③ เครื่องบิน
- ④ ปีกนก

- ตัวชี้วัด**
1. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก (ศ 1.1 ป.6/3)
 2. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด (ศ 1.1 ป.6/4)
 3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง (ศ 1.1 ป.6/5)
 4. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล (ศ 1.1 ป.6/6)
 5. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ (ศ 1.1 ป.6/7)

จงอ่านเนื้อเพลงต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 20-25

เพลง ลาวเซ็งหรือลาวจ้อย

เนื้อร้อง กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ ในบทละครเรื่องพระลอ

ทำนอง ลาวเซ็งหรือลาวจ้อย

สร้อยแสงแดงพระพาย	ชนเจียวลายระยับ
ปีกสลับเบญจรงค์	ล้อมลายขงหงสบาท (ดนตรี)
ขอบตาชาดพระพริ้ง	ถึงคลั่งหงอนพรายพรรณ
ขานขันเสียงเอาใจ	เดียดหงอนไสสีล่ายอง (ดนตรี..)
สองเท้าเทียมนพมาศ	ปานจลุชาดทารงค์
ปู่ก็ใช้ให้ผีลง	ผีก็ลงแก่ไก่ (ดนตรี...)
ไก่แก้วไชรับมีกลัว	ขุกผกหัวองอาจ
ผาดผันตีปีกป้อง	ร้องเรื้อยเนื้อยขาดฉาน

20. เนื้อเพลงในข้อใดที่มีการวาดภาพโดยใช้แสงเงามากที่สุด

- ① ขานขันเสียงเอาใจ
- ② ขุกผกหัวองอาจ
- ③ ชนเจียวลายระยับ
- ④ ขอบตาชาดพระพริ้ง

21. การปั้นไก่แก้วในข้อใดใช้หลักการลด

- ① พอกตัวไก่ให้มีขนาดใหญ่
- ② เติมดินน้ำมันสีแดงเพื่อปั้นหงอน
- ③ ขูดดินน้ำมันบริเวณลำคอให้เรียวยาว
- ④ ริดดินน้ำมันเป็นแผ่นติดลำตัวเพื่อทำปีก

22. ถ้านักเรียนต้องการวาดภาพไม้แก้วให้สวยงาม ควรจัดวางภาพอย่างไร

- ① วาดไม้แก้วตัวใหญ่เต็มพื้นที่
- ② วาดไม้แก้วตรงกลางภาพมีพื้นที่ว่างรอบ ๆ รูป
- ③ วาดไม้แก้วตัวเล็ก ๆ ตรงกลางและมีพื้นที่ว่างกลางภาพ
- ④ วาดไม้แก้วตัวเล็ก ๆ หลายตัวกระจายรอบ ๆ ให้เต็มพื้นที่

23. ถ้าวาดภาพไม้ 2 ตัว ตัวหนึ่งใหญ่ ตัวหนึ่งเล็ก นักเรียนจะมีวิธีใดทำให้ไม้ทั้งสองตัวมีความสมดุลกัน

- ① ระบายสีดำที่ไม้ตัวเล็ก ระบายสีเหลืองที่ไม้ตัวใหญ่
- ② ระบายสีดำที่ไม้ตัวใหญ่ ระบายสีเขียวที่ไม้ตัวเล็ก
- ③ ระบายสีน้ำตาลที่ไม้ตัวใหญ่ ระบายสีดำที่ไม้ตัวเล็ก
- ④ ระบายสีเขียวที่ไม้ตัวใหญ่ ระบายสีเหลืองที่ไม้ตัวเล็ก

24. งานทัศนศิลป์ใดเหมาะกับเพลงลาวเซ็งหรือลาวจ้อย

- ① แผ่นผั่ง
- ② แผ่นที่
- ③ แผนภาพ
- ④ ภาพประกอบ

ตัวชี้วัด บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม (ศ 1.2 ป.6/1)

25. งานทัศนศิลป์ข้อใดสัมพันธ์กับความเชื่อทางศาสนา

- ① โองม้งกร
- ② บ้านเรือนไทย
- ③ ปูนปั้นรูปพญานาค
- ④ เครื่องทอผ้า

ตัวชี้วัด จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.1 ป.6/2)

26. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมทองเหลืองทั้งหมด

- ① ทรัมเป็ต ทรอมโบน
- ② ฟลูต ทรัมเป็ต
- ③ แซ็กโซโฟน ทรอมโบน
- ④ ทรัมเป็ต แซ็กโซโฟน

ตัวชี้วัด ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร (ศ 3.2 ป.6/2)

31. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ที่ได้จากการชมการแสดงนาฏศิลป์

- ① ความรู้
- ② ความเสียสละ
- ③ ความสนุกสนาน
- ④ ความคิดสร้างสรรค์

ส่วนที่ 2 แบบเลือกคำตอบจากแต่ละกลุ่มที่สัมพันธ์กัน (9 คะแนน)

จงพิจารณาเลือกคำตอบจากตาราง ตารางละ 1 คำตอบให้สัมพันธ์กัน แล้วตอบคำถามข้อ 32-33

ตารางที่ 1

ประเพณี

- A. ประเพณีลงแขกเกี่ยวข้าว
- B. ประเพณีปอยส่างลอง
- C. ประเพณีบุญบั้งไฟ
- D. ประเพณีบุญเดือนสิบ

ตารางที่ 2

บทเพลง

- ก. กันตรึม
- ข. เพลงซอ
- ค. เพลงบอก
- ง. เพลงอีแซว

ตารางที่ 3

เครื่องดนตรี

- 1. กลองยาว
- 2. กลองโนรา
- 3. แคน
- 4. ซึง

ตัวชี้วัด อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ 2.2 ป.5/1)

32. วิถีชีวิตเกี่ยวข้องกับการนับถือผีसांगเทวดา และสิ่งศักดิ์สิทธิ์

จากข้อความสัมพันธ์กับดนตรีในข้อใด เลือกจากตารางที่ 1 และ 2 (2 คะแนน)

- ① D ง
- ② D ค
- ③ C ข
- ④ C ก

33. ถ้าต้องการจัดงานวันปีใหม่ควรเลือกบทเพลงและวงดนตรีใดจากตารางที่ 2 และ 3 (2 คะแนน)

- ① ก 3
- ② ข 4
- ③ ค 2
- ④ ง 1

ชุดที่ 1

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเตรียมสอบ O-NET

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
1	2	แสงอาทิตย์จะมีสีส้ม แดง
2	1	ลมพัดจะมีลักษณะเป็นเส้นโค้ง
3	1	ภาพที่อยู่ระยะไกลควรเป็นภาพพระอาทิตย์ขึ้นหลังภูเขา เพราะเป็นสิ่งที่อยู่ห่างไกลจากตัวเรา
4	4	ประโยคเพลงนี้กล่าวถึงการรอคอยพระอาทิตย์ขึ้นจากฟ้า
5	3	เพลงใกล้รุ่งเป็นเพลงที่มีจังหวะเร็ว ให้ความสนุกสนาน ระดับเสียงไม่ต่อเนื่องกัน เป็นโน้ตแบบข้ามเสียง
6	3	การเขียนโน้ตดนตรีไทยจะแบ่งเป็น 8 ห้องเพลง ใน 1 บรรทัด ข้อ 1, 2 และ 4 เป็นการเขียนโน้ตสากล
7	1	เพลงเด่นกำรำเคียวสะท้อนวิถีชีวิตชาวนาซึ่งเป็นสังคมเกษตรกรรม
8	2	ข้อ 1 ไม่เหมาะสม เพราะนักเรียนยังไม่มีรายได้ และการจ้างวงดนตรีไทยต้องเสียค่าใช้จ่ายสูง ข้อ 2 เหมาะสม เพราะนักเรียนสามารถหาความรู้แล้วนำมาจัดนิทรรศการได้
9	4	หน้าที่เรารักษาสืบไป คำว่า เรา ใช้ภาษาทำฉัน
10	3	การครอบครุเป็นการนำศิระครุมารครอบเพื่อรับศิษย์ เพื่อครุจะคอยปกป้องรักษาให้ศิษย์มีความจำทำทางในการรำ ผู้ศึกษานาฏศิลป์ทำรำในระดับสูง ต้องผ่านพิธีครอบครุ
11	1	การให้เด็กเห็นความสำคัญของนาฏศิลป์ต้องให้เด็กมีส่วนร่วมด้วยความเต็มใจ
12	4	สีของดอกไม้ส่วนใหญ่ไม่ค่อยมีสีเทา ดำ น้ำตาล
13	1	เพลงป่าดงพงพี เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับความอุดมสมบูรณ์ของป่าไม้และธรรมชาติ จึงควรถ่ายทอดผลงานด้วยการวาดภาพ เพราะจะได้เห็นสีสันของธรรมชาติ
14	4	ประเทศไทยมีธรรมชาติและป่าไม้อุดมสมบูรณ์ ดังนั้น คนไทยควรอนุรักษ์ธรรมชาติและป่าไม้ให้คงอยู่ต่อไป
15	2	วงเครื่องสายเป็นวงดนตรีที่มีเสียงค่อนข้างเบา นิยมบรรเลงในงานมงคลที่บริเวณไม่กว้าง เช่น งานมงคลสมรส งานทำบุญบ้าน งานวันเกิด
16	3	ข้อ 1 ไม่ถูกต้อง เพราะการเขียนโน้ตดนตรีไทยจะบันทึกในห้องเพลง ข้อ 2 ไม่ถูกต้อง การเขียนโน้ตดนตรีไทยจะใช้อักษรย่อ ข้อ 3 ถูกต้อง การเขียนจุดบนโน้ตดนตรีไทยแสดงถึงระดับเสียงสูง การเขียนจุดล่างโน้ตดนตรีไทยแสดงถึงระดับเสียงต่ำ ข้อ 4 ไม่ถูกต้อง โน้ตดนตรีไทยจะมีระดับเสียงห่างกัน 1 เสียง ไม่มีครึ่งเสียง

ข้อ	เฉลย	เหตุผล
17	1	เนื้อเพลงขอเทวา จะแสดงท่าขมมือขึ้นไหว้ เกยหน้าขึ้นเล็กน้อย
18	2	ความสามัคคีเป็นประโยชน์ที่ได้จากการฝึกซ้อมการแสดงนาฏศิลป์
19	1	คนขาหักมีสัดส่วนที่ไม่สมดุล
20	3	เนื้อเพลงขณเขี้ยวลายระยับ คำว่า ระยับ จะมีการใช้แสงเงาเพื่อให้เห็นถึงความระยับ
21	3	ข้อ 1, 2, 4 ใช้หลักการเพิ่ม
22	2	การจัดวางภาพให้สวยงาม ควรวางภาพตรงกลางและมีพื้นที่ว่างรอบ ๆ รูป
23	1	การวาดภาพที่มีขนาดไม่เท่ากันแต่ให้สมดุลกัน ต้องระบายสีภาพขนาดเล็กให้มีความเข้ม โดยเลือกใช้โทนสีที่มีน้ำหนัก เช่น เทา ดำ น้ำตาล แล้วระบายสีภาพขนาดใหญ่ให้สว่างกว่า
24	4	เนื้อหาเพลงลาวเซ็งหรือลาวจ้อยกล่าวถึงไก่อั่ว ดังนั้นควรวาดภาพประกอบจึงจะเหมาะสม
25	3	ปูนปั้นรูปพญานาคจะพบเห็นตามบันไดวัด
26	1	ข้อ 2 ฟลูต = เครื่องเป่าลมไม้ ทรมเป็ต = เครื่องเป่าลมไม้ ข้อ 3 แซ็กโซโฟน = เครื่องเป่าลมไม้ ท롬โบน = เครื่องเป่าลมทองเหลือง ข้อ 4 ทรมเป็ต = เครื่องเป่าลมทองเหลือง แซ็กโซโฟน = เครื่องเป่าลมไม้
27	1	ข้อ 2 ไม่ถูกต้อง เพราะเป็นการบันทึกโน้ตสากล ข้อ 3 ไม่ถูกต้อง เพราะเป็นการบันทึกของโน้ตสากล ข้อ 4 ไม่ถูกต้อง ในหนึ่งห้องเพลงอาจไม่บันทึกโน้ตก็ได้
28	3	บัณฑิตจะว่ เกิดขึ้นในสมัยสุโขทัย
29	2	รัชกาลที่ 3 เกิดวงปี่พาทย์เครื่องคู่ รัชกาลที่ 4 เกิดวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่และวงมโหรีเครื่องใหญ่ รัชกาลที่ 5 เกิดวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
30	4	ในงานโรงเรียนจะมีการแสดงต่าง ๆ เช่น รำอวยพร
31	2	การชมการแสดงนาฏศิลป์จะได้รับความสนุกสนาน ความรู้ และเกิดความคิดสร้างสรรค์
32	4	งานบุญบั้งไฟ เป็นประเพณีของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เกี่ยวกับความเชื่อ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่คอยดูแลให้ฝนตกตามฤดูกาล มีการจัดงานประเพณีแห่บั้งไฟและมีการแสดงดนตรีของภูมิภาค เช่น กันตรึม โปงกลาง
33	1	งานปีใหม่เป็นงานรื่นเริงควรจัดดนตรีที่สนุกสนาน ได้แก่ เพลงกันตรึม และมีแคนเป็นเครื่องดนตรีที่ให้ความเพลิดเพลิน

